

Министерство науки и высшего образования  
Российской Федерации

Федеральное государственное бюджетное  
образовательное учреждение высшего образования  
«Донецкий государственный университет»

Исторический факультет  
Кафедра истории России



УТВЕРЖДАЮ  
проректор

П.А. Машаров

«29» марта 2024 г.  
МИ

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ  
«ИСТОРИЯ ОТЕЧЕСТВЕННОЙ И ЗАРУБЕЖНОЙ КУЛЬТУРЫ»**

|                                                         |                                                            |
|---------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------|
| Укрупненная группа направлений подготовки               | 41.00.00 Политические науки и регионоведение               |
| Программа высшего образования<br>Направление подготовки | Программа бакалавриата<br>41.03.05 Международные отношения |
| Профиль подготовки                                      | Международные отношения                                    |
| Квалификация<br>Форма обучения                          | Бакалавр<br>Очная                                          |

Рабочая программа адаптирована для лиц  
с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов

Донецк 2024

Рабочая программа дисциплины «**История отечественной и зарубежной культуры**» для обучающихся по направлению подготовки 41.03.05 Международные отношения (Профиль: Международные отношения), составлена на основании Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования – бакалавриат по направлению подготовки 41.03.05 Международные отношения, утверждённого Приказом Министерства науки и высшего образования Российской Федерации от 15 июня 2017 г. № 555 (с изм. и доп.), Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по образовательным программам высшего образования – программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры, утвержденного приказом Министерства науки и высшего образования Российской Федерации от 06 апреля 2021 г. № 245 (с изм. и доп.), в соответствии с учебным планом, утвержденным Ученым советом ФГБОУ ВО «ДонГУ» для набора 2024 года.

Разработчик:

доцент кафедры истории России,  
канд. ист. наук, доцент



О.Б. Пенькова

Рабочая программа одобрена на заседании кафедры истории России.  
Протокол от 26.03.2024 г. № 8

Заведующий кафедрой



О.Б. Пенькова

СОГЛАСОВАНО:

Декан исторического факультета



А.И. Минаев

28.03.2024 г.

Учебно-методическая комиссия исторического факультета

Протокол от 27.03.2024 г. № 7

Председатель



Е.В. Кузнецова

Руководитель основной профессиональной  
образовательной программы,

д-р ист. наук, проф.

26.03.2024 г.



А.И. Минаев

Министерство науки и высшего образования  
Российской Федерации

Федеральное государственное бюджетное  
образовательное учреждение высшего образования  
«Донецкий государственный университет»

Исторический факультет  
Кафедра истории России

УТВЕРЖДАЮ  
проректор

\_\_\_\_\_ П.А. Машаров  
«29» марта 2024 г.

МП

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ  
«ИСТОРИЯ ОТЕЧЕСТВЕННОЙ И ЗАРУБЕЖНОЙ КУЛЬТУРЫ»**

|                                           |                                              |
|-------------------------------------------|----------------------------------------------|
| Укрупненная группа направлений подготовки | 41.00.00 Политические науки и регионоведение |
| Программа высшего образования             | программа бакалавриата                       |
| Направление подготовки                    | 41.03.05 Международные отношения             |
| Профиль подготовки                        | Международные отношения                      |
| Квалификация                              | Бакалавр                                     |
| Форма обучения                            | Очная                                        |

Рабочая программа адаптирована для лиц  
с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов

Донецк 2024

Рабочая программа дисциплины **«История отечественной и зарубежной культуры»** для обучающихся по направлению подготовки 41.03.05 Международные отношения (Профиль: Международные отношения), составлена на основании Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования – бакалавриат по направлению подготовки 41.03.05 Международные отношения, утверждённого Приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 15 июня 2017 г. № 555 (с изм. и доп.), Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по образовательным программам высшего образования – программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры, утвержденного приказом Министерства науки и высшего образования Российской Федерации от 06 апреля 2021 г. № 245 (с изм. и доп.), в соответствии с учебным планом, утвержденным Ученым советом ФГБОУ ВО «ДонГУ» для набора 2024 года.

Разработчик:

доцент кафедры истории России,  
канд. ист. наук, доцент

О.Б. Пенькова

Рабочая программа одобрена на заседании кафедры истории России.  
Протокол от 26.03.2024 г. № 8

Заведующий кафедрой

О.Б. Пенькова

СОГЛАСОВАНО:

Декан исторического факультета

А.И. Минаев

28.03.2024 г.

Учебно-методическая комиссия исторического факультета

Протокол от 27.03.2024 г. № 7

Председатель

Е.В. Кузнецова

Руководитель основной профессиональной  
образовательной программы,

д-р ист. наук, проф.

А.И. Минаев

26.03.2024 г.

## 1. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

1.1. Требования к предварительной подготовке обучающихся, предшествующие и сопутствующие дисциплины, на которых основывается изучение данной:

дисциплины программы бакалавриата: История России.

1.2. Дисциплины, курсовые работы и практики, для которых освоение данной дисциплины необходимо как предшествующее:

Производственная практика: научно-исследовательская работа по теме выпускной квалификационной работы,

дисциплины программы магистратуры: История культуры России.

## 2. ОПИСАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

### 2.1. Общая характеристика

| Наименование показателя                         | Значение показателя                                                    |
|-------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------|
| Название образовательной программы              | 41.03.05 Международные отношения<br>(Профиль: Международные отношения) |
| Шифр и название в соответствии с учебным планом | Б1.В.ОД.2 История отечественной и зарубежной культуры                  |
| Часть образовательной программы                 | Вариативная часть: выбор вуза                                          |
| Количество зачетных единиц / всего часов        | 2,5 / 90                                                               |

### 2.2. Распределение часов по периодам обучения

| Форма обучения | курс | семестр | Общее количество часов |              |              |                                 |       | Форма контроля |
|----------------|------|---------|------------------------|--------------|--------------|---------------------------------|-------|----------------|
|                |      |         | лекционных             | лабораторных | практических | самостоятельной работы+контроль | всего |                |
| Очная          | 1    | 2       | 32                     | -            | 16           | 42                              | 90    | зачёт          |

## 3. ЦЕЛИ ДИСЦИПЛИНЫ

Цели изучения дисциплины «История отечественной и зарубежной культуры»:

Формирование представлений о роли культуры в становлении и развитии человеческого общества на основании изучения вопросов теории культуры. Основное содержание курса – история культуры во всем ее пространственно-временном многообразии. Освоение учебной дисциплины несет педагогическую нагрузку, развивает эрудицию студентов и воспитывает уважение к творческому наследию человечества. Чувство патриотизма, гражданская позиция, морально-этические убеждения формируются благодаря изучению отечественной культуры, как части мировой, ее роли в становлении региона как неотъемлемой части Русского мира и территории межкультурного, межэтнического и межкультурного взаимодействия; изучение и анализ основных закономерностей культурного развития. Цель изучения курса – сформировать комплексное представление об культурно-историческом своеобразии Донбасса, его месте в истории России. Усвоить систему знаний об отечественной и зарубежной культуре.

## 4. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ КОМПОНЕНТА ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ, ИХ ИНДИКАТОРЫ И ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ

### 4.1. Компетенции

ПК-1. Способен к пониманию логики глобальных процессов и развития всемирной

политической системы международных отношений в их исторической, экономической и правовой обусловленности

#### 4.2. Индикаторы компетенций

ПК-1. И-1. Знает и понимает основные теории международных отношений, отечественных и зарубежных теоретических школ

ПК-1.3. Ориентируется в мировых экономических, экологических, демографических, миграционных и др. процессах

#### 4.3. Результаты обучения

ПК - 1.1.1. Знает понятийный аппарат изучаемого курса, принципы систематизации, верификации и интерпретации информации отечественных и зарубежных теоретических школ.

ПК-1.3.1. Знает основные способы категоризации различных процессов в современном мировом сообществе

ПК-1.3.2. Умеет различать функции и роль разных категорий процессов в современном мировом сообществе

### 5. ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

| Название темы                  | Краткое содержание (вопросы темы)                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                            |
|--------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Раздел 1.                      |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                              |
| Теоретические основы курса     | 1.1. Введение: объект и предмет изучения; История культуры как самостоятельная историческая дисциплина.<br>1.2. Методология; задачи курса.<br>1.3. Периодизация истории культуры. Определение и сущность понятия «культура». Роль культуры в жизни общества и личности.                                                                                                                                                                                                                                                                                      |
| Культура первобытного общества | 2.1. Понятие о первобытном обществе и первобытной культуре. Антропогенез, социогенез, зарождение и развитие культуры.<br>2.2. Материальная культура и эволюция искусства в каменном веке. Палеолит. Мезолит. Неолит. Становление и развитие первобытного общества в нашем регионе. Эпоха камня в Донбассе.<br>2.3. Древнейшие верования и религиозные представления: анимизм, магия, тотемизм.                                                                                                                                                               |
| Культура Древнего Востока      | 3.3. Общие закономерности возникновения древневосточных цивилизаций.<br>3.4. Культура Древней Месопотамии. История открытия. Государства древней Месопотамии.<br>3.4.1. Строительство и архитектура.<br>3.4.2. Письменность и литература.<br>3.4.3. Научные знания. Законы Хаммурапи.<br>3.5. Культура Древнего Египта.<br>3.5.1. Пирамиды. Религиозные представления.<br>3.5.2. Искусство.<br>3.6. Культура Древней Индии.<br>3.6.1. Хараппская цивилизация.<br>3.6.2. Религиозные представления.<br>3.7. Культура Древнего Китая. Даосизм и конфуцианство. |
| Культура античного мира        | 4.1. Значение античной культуры для мировой цивилизации.<br>4.2. Культура Древней Греции. Крито-микенская культура. Мифология. Наука. Образование. Театр. Архитектура. Изобразительное искусство.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                            |

|                                                             |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     |
|-------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|                                                             | <p>4.3. Культура Древнего Рима. Периодизация. Система воспитания и образования. Наука. Литература. Искусство.</p> <p>4.4. Возникновение христианства. Значение античного наследия для мировой культуры.</p> <p>4.5. Города-полисы северного Причерноморья, их культура, влияние на регион.</p> <p>4.6. Эпоха бронзы в Северном Приазовье. Наш край в античный период.</p> <p>4.7. Народы и культуры раннего железного века. Геродот, «Мельпомена». Скифы. Сарматы. Великое переселение народов – рубеж древности и средневековья.</p>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                               |
| Средневековая европейская и отечественная культура          | <p>5.1. Понятие «средние века» и «средневековая культура».</p> <p>5.2. Рыцарская культура. Народная крестьянская культура. Городская культура.</p> <p>5.3. Художественные стили в западноевропейском искусстве.</p>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 |
| Культура Ближнего и Среднего Востока в период Средневековья | <p>6.1. Исторические условия развития культуры. Запад и Восток в мировой культурной традиции.</p> <p>6.2. Пророк Мухаммед и его учение. История возникновения. Догматика и обрядность. Коран – священная книга мусульман. Причины быстрого распространения ислама. Культура Арабского халифата.</p> <p>6.3. Культура периода Аббасидов. Изобразительное искусство и архитектура. Наука. Культура Ирана.</p> <p>6.4. Восточная цивилизация Великой Степи в регионе Северного Приазовья. Культура кочевых народов. Гунны, булгары, печенег, торки, хазары, половцы.</p> <p>6.5. Ордынский период. Улус Джучи (Золотая орда). Большая орда. Взаимодействие цивилизаций в землях региона.</p>                                                                                                                                                                           |
| Культура Возрождения и Реформации                           | <p>7.1. Предпосылки эпохи Возрождения. Великие географические открытия. Развитие экономики. Культурно-исторические тенденции. Утрата церковью доминирующих позиций. Гуманизм как идеология Возрождения.</p> <p>7.2. Эпоха реформации. Контрреформация. Развитие науки. Николай Коперник. Джордано Бруно. Галилео Галилей. Никола Макиавелли, Томас Мор. Томазо Компанелла.</p> <p>7.3. Итальянское искусство Ренессанса.</p> <p>7.3.1. Проторенессанс. Джотто.</p> <p>7.3.2. Раннее Возрождение. Боттичелли.</p> <p>7.3.3. Высокий Ренессанс. Рафаэль Санти. Леонардо да Винчи. Микеланджело Буонарроти.</p> <p>7.3.4. Флоренция. Развитие архитектуры. Литература и театр. Данте. Боккаччо. Франсуа Рабле. Музыка.</p> <p>7.3.5. Значение культурного наследия эпохи Возрождения для мировой цивилизации. Влияние идей Ренессанса на восточнославянские земли.</p> |
| Формирование европейской культуры Нового времени            | <p>8.1. Исторические условия развития культуры раннего Нового времени в восточнославянских землях. Возвышение Русского государства. Укрепление его юго-западных рубежей.</p> <p>8.2. Политика Речи Посполитой. Вхождение украинских земель в состав Русского государства.</p> <p>8.3. Исторические условия и особенности развития европейской культуры 17-18 вв. Революция в естествознании. Рационализм. Новый взгляд на общество.</p>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                             |

|                                                                                  |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                               |
|----------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|                                                                                  | 8.4. Эпоха Просвещения. Вольтер, Монтескье, Дени Дидро, Жан-Жак Руссо. Характеристика художественных стилей 17-18 вв.<br>8.5. Барокко, классицизм, рококо. Музыка. Театр. Изобразительное искусство.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                          |
| Донецкий регион в Новое время (конец XVII–XVIII вв.).<br>Формирование Новороссии | 9.1. Геополитический аспект заселения земель региона в Новое время. Борьба России за выход в Азовское и Черное моря. Государственная и народная колонизация земель нашего края. Культурные процессы. Формирование многонационального состава населения региона. Роль Российского государства в становлении Донецкого бассейна как нового экономического региона.<br>9.3. Формирование земель Новороссии. Культурное своеобразие. Церковная и гражданская архитектура. Влияние западной архитектуры на становление русского и казачьего барокко. Развитие образования и науки. |
| XIX в. в истории отечественной и мировой культуры                                | 10.1. Исторические условия и особенности развития культуры 19 в. Промышленный переворот.<br>10.2. Развитие и достижения науки.<br>10.3. Новое в системе образования.<br>10.4. Золотой век мировой литературы.<br>10.5. Изобразительное искусство и архитектура Российской империи, Европы и США. Музыка. Театр. Опера. Балет. Рождение кинематографа.                                                                                                                                                                                                                         |
| Культура человечества в XX – начале XXI веков                                    | 11.1. Общие особенности развития культуры XX в.<br>11.2. Наука, ее достижения.<br>11.3. Художественная культура.<br>11.4. Век кинематографа. Массовая культура. Глобализация и культурное многообразие. Развитие новых средств коммуникаций.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                  |

## 6. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

### 6.1. Форма обучения – очная, курс – 1, семестр – 2

| Наименования разделов и тем                                                      | Количество часов |        |        |       |       |
|----------------------------------------------------------------------------------|------------------|--------|--------|-------|-------|
|                                                                                  | Лекц.            | Лабор. | Практ. | СРС+К | Всего |
| Раздел 1                                                                         | 32               |        | 16     | 42    | 90    |
| Теоретические основы курса                                                       | 2                |        | 2      | 4     | 8     |
| Культура первобытного общества                                                   | 2                |        | 2      | 4     | 8     |
| Культура Древнего Востока                                                        | 2                |        | 2      | 4     | 8     |
| Культура античного мира                                                          | 2                |        | 2      | 4     | 8     |
| Средневековая европейская и отечественная культура                               | 2                |        | 2      | 4     | 8     |
| Культура Ближнего и Среднего Востока в период Средневековья                      | 2                |        | 1      | 4     | 7     |
| Культура Возрождения и Реформации                                                | 4                |        | 1      | 4     | 9     |
| Формирование европейской культуры Нового времени                                 | 4                |        | 1      | 4     | 9     |
| Донецкий регион в Новое время (конец XVII–XVIII вв.).<br>Формирование Новороссии | 4                |        | 1      | 4     | 9     |
| XIX в. в истории отечественной и                                                 | 4                |        | 1      | 4     | 9     |

|                                               |    |  |    |    |    |
|-----------------------------------------------|----|--|----|----|----|
| мировой культуры                              |    |  |    |    |    |
| Культура человечества в XX – начале XXI веков | 4  |  | 1  | 2  | 7  |
| ИТОГО ЗА СЕМЕСТР                              | 32 |  | 16 | 42 | 90 |
| ИТОГО ПО КОМПОНЕНТУ ОПОП                      | 32 |  | 16 | 42 | 90 |

## 7. ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ (СРЕДСТВА) ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ, ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

### 7.1. Контрольные вопросы

#### Раздел 1

1. Понятие «культура». Роль культуры в жизни общества и личности.
2. Определение понятия «культура». Принципы систематизации культуры.
3. Соотношение понятий «народная культура», «отечественная культура», «национальная культура», «этническая культура».
4. Этнокультурные связи на протяжении истории и в современных условиях. Понятие об этнокультурных границах и их соотношение с государственными границами.
5. Формы культуры.
6. Основные направления культурного процесса.
7. Основные свойства и характеристики культуры.
8. История культуры как отрасль исторической науки. Цель и задачи изучения курса «История отечественной и зарубежной культуры».
9. Объект и предмет изучения истории культуры.
10. Источники изучения истории культуры.
11. Социальные функции культуры.
12. Историческое развитие взглядов на культуру в науке.
13. История культуры как отрасль исторической науки. Объект и предмет изучения истории культуры.
14. Источники изучения истории культуры.
15. Первобытная эпоха и ее место в истории человечества. Культура первобытного общества. Понятие «первобытная культура».
16. Развитие материальной культуры и эволюция искусства в каменном веке. Эпоха камня на территории Донбасса.
17. Особенности реконструкции культуры дописьменного периода истории человечества. Трипольская культура.
18. Древнейшие религиозные представления: тотемизм, магия, анимистические верования.
19. Культура эпохи бронзы и раннего железного века. Культуры и народы эпохи бронзы и раннего железа на территории Донбасса.
20. Древнейшие религиозные представления: тотемизм, магия, анимистические верования.
21. Культуры и народы эпохи раннего железного века на территории Донбасса (киммерийцы, скифы, сарматы).
22. Общие закономерности возникновения древневосточных цивилизаций.
23. Культура Древней Месопотамии.
24. Культура Древнего Египта.
25. Культура Древней Индии.
26. Культура Древнего Китая.
27. Крито-микенская культура.
28. Древнегреческая мифология и ее значение для культуры Древней Греции и мировой цивилизации.
29. Культура Древней Греции: наука, образование, литература, театр.

30. Древнегреческое изобразительное искусство и архитектура.
31. Культура Древнего Рима: периодизация, религия, образование, наука, архитектура, литература.
32. Возникновение христианства.
33. Значение античной культуры для мировой цивилизации.
34. Понятие «средние века» и «средневековая культура».
35. Роль религии и церкви в средневековом обществе.
36. Средневековая европейская рыцарская культура.
37. Народная крестьянская культура периода Средневековья в Европе.
38. Европейский средневековый город. Городская культура.
39. Художественные стили в западноевропейском средневековом искусстве.
40. Культура Византии: религия, образование, наука, архитектура, изобразительное искусство.
41. Основные теории этногенеза восточных славян.
42. Традиционная культура восточных славян в дохристианский период: занятия, быт, верования, обряды, праздники.
43. Создание славянской письменности. Кирилл и Мефодий.
44. Принятие христианства на Руси: выбор веры, особенности, значение для культурных процессов.
45. Расцвет культуры Киевской Руси в X-XI вв.
46. История возникновения ислама. Пророк Мухаммад и его учение. Коран. Причины быстрого распространения ислама.
47. Культура Ближнего и Среднего Востока в период средневековья: культура Арабского Халифата, культура Ирана.
48. Влияние «великого переселения народов» на культурные процессы юго-восточной Европы.
49. Кочевые народы в южно-русских степях в период средневековья.
50. Специфика культурных процессов в Северном Приазовье и Подонцовье в IX – XIII вв.
51. Земли Северного Приазовья и Подонцовья в ордынский период (Золотой и Большой Орды): культурный аспект.
52. Особенности культурного развития восточнославянских земель во времена литовского и польского правления.
53. Культурные и политические процессы в землях Московского государства в XIII–XVI вв.
54. Развитие культуры в России в XVII в.: архитектура, живопись, повседневная жизнь.
55. Заселение территории Подонцовья и Северного Приазовья в XVI – XVII ст.
56. Культура Османской империи.
57. Культура цивилизаций Мезоамерики: майя, ацтеки, инки.
58. Влияние Великих географических открытий на развитие цивилизации.
59. Предпосылки эпохи Возрождения.
60. Гуманизм как идеология Возрождения.
61. Реформация и Контрреформация.
62. Развитие науки и техники в XV-XVI вв.
63. Итальянское искусство Ренессанса.
64. Культурные процессы в восточнославянских землях в XIV-XVI вв.
65. Формирование европейской культуры Нового времени XVII-XVIII вв.: исторические условия. Революция в естествознании. Рационализм.
66. Эпоха Просвещения. Выдающиеся мыслители: Вольтер, Монтескье, Дени Дидро, Жан-Жак Руссо.
67. Характеристика художественных стилей XVII-XVIII вв.: барокко, классицизм, рококо. Развитие архитектуры.

68. Изобразительное искусство XVII-XVIII вв., становление европейского театра.
69. Развитие русской культуры в XVIII в.
70. Исторические условия развития и особенности культуры XIX в.
71. Промышленный переворот XIX в., развитие науки. Новая система образования.
72. Развитие музыкального и театрального европейского искусства в XIX в.
73. Изобразительное искусство и архитектура Европы и США конца XVIII – начала XX вв.
74. Развитие культуры в Российской империи в XIX в.: наука, архитектура, литература, музыка, театр.
75. Художественные стили XIX в.: романтизм, реализм, символизм.
76. Художественные стили конца XIX – начала XX вв.: импрессионизм, модернизм, авангард.
77. Русская культура начала XX ст. Два направления культурного развития.
78. Сложности, противоречия и достижения развития культуры в СССР.
79. Культура человечества в XX веке. Общие особенности. Культурное разнообразие и глобализация.
80. Культурные процессы начала XXI. в.: угрозы, сложности, перспективы.

## 8. РАСПРЕДЕЛЕНИЕ БАЛЛОВ, КОТОРЫЕ ПОЛУЧАЮТ ОБУЧАЮЩИЕСЯ

Общая оценка знаний обучающихся по дисциплине проводится по 100-балльной шкале исходя из максимума, приведенного в таблице ниже. Организационно-учебная работа в аудитории оценивается на основе таких критериев как посещаемость занятий, своевременное и качественное выполнение домашних заданий, активность во время проведения лекционных и практических занятий (участие в обсуждении текущего и пройденного материала, решение задач и т.п.).

### 8.1. Семестр 2

| Номера разделов | Виды работ                                | Максимальное количество баллов |
|-----------------|-------------------------------------------|--------------------------------|
| Раздел 1        | Организационно-учебная работа в аудитории | 17                             |
|                 | Самостоятельная работа                    | 38                             |
|                 | Контрольная работа                        | 15                             |
|                 | Итого                                     | 70                             |
|                 | Зачет                                     | 30                             |
| Общий итог      |                                           | 100                            |

### Соответствие баллов оценке

| Количество баллов из 100 | ECTS | Оценка по пятибалльной шкале      |            |
|--------------------------|------|-----------------------------------|------------|
|                          |      | Экзамен, дифференцированный зачет | Зачет      |
| 90-100                   | A    | отлично                           | зачтено    |
| 80-89                    | B    | хорошо                            | зачтено    |
| 75-79                    | C    |                                   | зачтено    |
| 70-74                    | D    | удовлетворительно                 | зачтено    |
| 60-69                    | E    |                                   | зачтено    |
| 35-59                    | FX   | неудовлетворительно               | не зачтено |
| 0-34                     | F    |                                   | не зачтено |

## 9. ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ДЛЯ ЛИЦ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ И ИНВАЛИДОВ

В ходе реализации дисциплины используются следующие дополнительные методы обучения, текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся в зависимости от их индивидуальных особенностей:

- 1) для слепых и слабовидящих:
  - лекции оформляются в виде электронного документа, доступного с помощью компьютера со специализированным программным обеспечением;
  - для выполнения задания при необходимости предоставляется увеличивающее устройство; возможно также использование собственных увеличивающих устройств;
  - письменные задания оформляются увеличенным шрифтом.
- 2) для глухих и слабослышащих:
  - лекции оформляются в виде электронного документа;
  - письменные задания выполняются на компьютере в письменной форме;
  - экзамен проводится в письменной форме на компьютере; возможно проведение в форме тестирования
- 3) для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата:
  - лекции оформляются в виде электронного документа, доступного с помощью компьютера со специализированным программным обеспечением;
  - письменные задания выполняются на компьютере;
  - экзамен и зачёт проводятся в устной форме или выполняются в письменной форме на компьютере.

При необходимости предусматривается увеличение времени для подготовки ответа.

Процедура проведения промежуточной аттестации для обучающихся устанавливается с учётом их индивидуальных психофизических особенностей. Промежуточная аттестация может проводиться в несколько этапов.

Проведение процедуры оценивания результатов обучения допускается с использованием дистанционных образовательных технологий.

Обеспечивается доступ к информационным и библиографическим ресурсам в сети Интернет для каждого обучающегося в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

- 1) для слепых и слабовидящих:
  - в печатной форме увеличенным шрифтом;
  - в форме электронного документа;
- 2) для глухих и слабослышащих:
  - в печатной форме;
  - в форме электронного документа.
- 3) для обучающихся с нарушениями опорно-двигательного аппарата:
  - в печатной форме;
  - в форме электронного документа.

## 10. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

Для проведения лекционных и практических занятий требуется аудитория, оборудованная меловой или маркерной доской, мультимедийным проектором и экраном, ноутбуком, комплектом учебной мебели для студентов, рабочим местом преподавателя. Выход в Интернет проводной или с использованием Wi-Fi.

Для самостоятельной работы используются текстовые и электронные ресурсы Научной библиотеки университета и других электронных библиотечных баз данных, материально-техническая база учебной лаборатории кафедры истории России (ауд. 47,49 2-го учебного корпуса, г. Донецк, ул. Университетская, 22).

В процессе обучения студенты имеют возможность использовать учебные материалы по дисциплине, размещенные на платформе Moodle Центра дистанционного образования ФГБОУ ВО «ДонГУ». С использованием ресурсов платформы дистанционного образования также осуществляется текущий контроль знаний студентов на основе тестирования и проверки результатов самостоятельной работы.

## 11. РЕКОМЕНДУЕМАЯ ЛИТЕРАТУРА

### 11.1. Основная литература

1. Георгиева Т. С. Русская культура : история и современность / Т. С. Георгиева. - М.: Юрайт, 1999. - 576 с.
2. История русской культуры IX-XX вв. / под ред. Л. В. Кошман. - М.: Дрофа, 2003. - 476 с.
3. История русской культуры IX-XX вв. / под ред. Л. В. Кошман. - М.: КДУ, 2011. - 489 с.
4. История мировой культуры / под ред. Г. В. Драча. – Ростов-на-Дону: Феникс, 2000. - 512 с.
5. История мировой культуры / под ред. Г. В. Драча. – Ростов-на-Дону: Феникс, 2004. - 544 с.
6. Чекалов Д. А. История мировой культуры: Конспект лекций / Д. А. Чекалов, В. А. Кондрашов. - Ростов-на-Дону: Феникс, 2005. - 350 с.

### 11.2. Дополнительная литература

1. История мировой и украинской культуры / под ред. К.В. Заблочки. - Донецк: Укр. культур. центр, 1999. - 327 с.
2. Борзова Е. П. История мировой культуры / Е. П. Борзова. - СПб.: Лань, 2007. - 672 с.
3. История мировой культуры / под ред. Г. В. Драча. – Ростов-на-Дону: Феникс, 2010. - 537 с.

## 12. ИНФОРМАЦИОННЫЕ РЕСУРСЫ

1. **Государственная публичная историческая библиотека России.** – URL: [www.shpl.ru](http://www.shpl.ru) (дата обращения: 01.04.2024). – Режим доступа: свободный. – Текст: электронный.
2. **Институт научной информации по общественным наукам / Российская Академия Наук.** – URL: [www.inion.ru](http://www.inion.ru) (дата обращения: 01.04.2024). – Режим доступа: свободный. – Текст: электронный.
3. **Электронная библиотека исторического факультета МГУ / Московский государственный университет им. М. В. Ломоносова.** – URL: <http://www.hist.msu.ru/ER/Etext/html> (дата обращения: 01.04.2024). – Режим доступа: свободный. – Текст: электронный.
4. **Музей антропологии и этнографии имени Петра Великого / Российская Академия Наук.** – URL: <http://www.kunstkamera.ru/wprojects/> (дата обращения: 01.04.2024). – Режим доступа: свободный. – Текст: электронный.
5. **Российская государственная библиотека.** – URL: [www.rsl.ru](http://www.rsl.ru) (дата обращения: 01.04.2024). – Режим доступа: свободный. – Текст: электронный.
6. **«Гумер»:** электронная библиотека по гуманитарным дисциплинам. - URL : [www.gumer.info](http://www.gumer.info) (дата обращения: 01.04.2024). – Режим доступа: свободный. – Текст: электронный.
7. **Каталог интернет-ресурсов по этнографии.** – URL: <http://tutorski.narod.ru/spisokknig.html> (дата обращения: 01.04.2024). – Режим доступа: свободный. – Текст: электронный.

8. **Институт этнологии и антропологии** / Российская Академия Наук. – URL: <http://www.iea.ras.ru/> (дата обращения: 01.04.2024). – Режим доступа: свободный. – Текст: электронный.

9. **Народы и религии мира**. – URL: <http://cbook.ru/peoples/index/welcome.shtml> (дата обращения: 01.04.2024). – Режим доступа: свободный. – Текст: электронный.

10. **Этнографический словарь, этнографический субдисциплины и смежные науки**. – URL: [http://www.sati.archaeology.nsc.ru/encyc\\_p/part.html?part=11](http://www.sati.archaeology.nsc.ru/encyc_p/part.html?part=11) (дата обращения: 01.04.2024). – Режим доступа: свободный. – Текст: электронный.

### 13. ПРОГРАММНОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

1. Windows 7 PRO (корпоративная лицензия ДонГУ № 46484614)
2. Microsoft Office (корпоративная лицензия ДонГУ № 46472919)
3. Microsoft Visual Studio (лицензия программы Dream Spark для высших учебных заведений)
4. Антивирус Касперского, Adobe Acrobat Reader, xPDF (лицензии GPL, Apache, BSD для свободного программного обеспечения).